**Estudio comparativo de los FRQs**

**FRQ #2:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Año** | **Obra** | **Tema** |
| 2013 | Borges y yo | La dualidad de ser |
| 2014 | Quevedo | El tiempo y el espacio |
| 2015 | Hernán Cortés | El imperialismo |
| 2016 | Góngora | La belleza femenina |
| 2017 | Tomás Rivera | La naturaleza y el ambiente |
| 2018 | Emilia Pardo Bazán | El papel de la mujer |
| 2019 | Anónimo-Lazarillo | El honor |
| 2020 | ¿? | ¿? |

**FRQ #4:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Año** | **Obra** | **Tema** |
| 2013 | Sor Juana | Las relaciones entre hombre y mujeres |
| 2014 | Cervantes | La construcción de la realidad |
| 2015 | Storni | La experiencia del dolor |
| 2016 | Cervantes | La dualidad de ser |
| 2017 | Julia de Burgos | El sistema patriarcal |
| 2018 | Quevedo | El tiempo y el espacio |
| 2019 | José Martí | El nacionalismo |
| 2020 | ¿? | ¿? |

**FRQ #3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Año** | **Obra** | **Tema** |
| 2013 | Ulibarri | Prosa poética |
| 2014 | Darío | Modernismo |
| 2015 | Tirso de Molina | La comedia en el Siglo de Oro |
| 2016 | Anónimo (Romance de la perdida de Alahama) | Romance |
| 2017 | Don Juan Manuel | Obra didáctica |
| 2018 | Miguel León Portilla | Tradición oral |
| 2019 | Miguel de Unamuno | La metaficción |
| 2020 | NONE-COVID 19 | NONE-COVID 19 |

**FRQ #1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Año** | **Obra** | **Tema** |
| 2013 | Don Juan Manuel | Las relaciones de poder |
| 2014 | Tomás Rivera | Las divisiones socioeconómicas |
| 2015 | Gabriel García Márquez (La siesta de martes) | El individuo y su entorno |
| 2016 | José Martí | La identidad americana |
| 2017 | Heredia | La valentía |
| 2018 | Quiroga | La naturaleza y el ambiente |
| 2019 | Storni | La tradición y la ruptura |
| 2020 | NONE-COVID 19 | NONE-COVID 19 |